

Bergens Tidende

Dødskunst som berører

Bergens Tidende 16.03.2013 Side: 4

Forfatter: Kari Fauskanger, foto

Det er mange som begynner å gråte når de ser Charlotte Thiis-Evensens kunstverk om farens død.

- Det er sterkt å se reaksjonene. Så mange mennesker og alle har sine historier. Det handler ikke om min familie, men om deres egne historier, sier Charlotte Thiis-Evensen.

Kunstneren får høre mange historier om sorg når hun viser installasjonen «Faren min forsøkte å ringe moren min». Hun har akkurat fortalt en gruppe fra museumslaget i Bergen om kunstverket. Ni bilder og en videoinstallasjon vises i et lukket rom. Det ser ut som et sykerom - lysarmaturen og linoleumsgulvet kunne vært på Haukeland universitetssjukehus. Farens kamp

Det handler om døden på Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum. «Døden og kjærleiken» er tittelen på utstillingen som åpnet i går.

Charlotte Thiis-Evensens installasjon går rett inn i temaet. Hun bruker sin nærmeste familie i kunstverkene sine. Datteren, sønnen, onkler og tanter, selv bryllupet hennes var en kunstinstallasjon. Da faren døde, ble også det en del av kunstprosjektet til Charlotte Thiis-Evensen.

Bildene og videoen på utstillingen er tatt av faren med mobiltelefon uten at han var klar over at han filmet og fotograferte. Han prøvde å ringe moren hennes, men klarte det ikke. Han trykket på feil tast. Da han var død, fant familien mobilbildene. Ikke terapi

Charlotte syntes de var fine og maleriske, men la dem til side. Hun ville ha opplevelsen på avstand. Først to år senere brukte hun dem som kunst.

- Det skulle ikke være terapi for meg. Terapi blir ofte dårlig kunst, sier hun.

- Det handler om døden, men også om ensomhet, om at vi kan være alene, selv om vi har all verdens



teknologi til rådighet.

- Hvorfor tror du så mange reagerer så sterkt i møte med dette verket?

- Nesten alle har mistet noen og kan identifisere seg med verket. Jeg får høre mange historier om sorg. Døden er kanskje det mest tabubelagte temaet vi har i dagens samfunn, sier hun.

- Hva tror du din far hadde syntes om at du bruker disse bildene?

- Jeg tror han hadde akseptert .det, og satt pris på at jeg løfter frem en slik problemstilling. Han var lege, og også i legekretser er døden tabubelagt. Jeg er helt sikker på at han ville synes det var riktig å ta tak i døden på denne måten, sier hun.

Betenkeligheter

Hun har også brukt farens sykdom tidligere, i det dokumentariske arbeidet «En av hundre-tusen». Det laget hun høsten før han døde, og han var klar over at han var med i et kunst- prosjekt.

- Hadde du ingen betenkeligheter med å bruke din egen far?

- Jo og jeg fikk råd om å legge det til side først, og lurte lenge på hvordan jeg skulle presentere materialet. Men nå merker at det berører folk. Det er blitt et uttrykk for noe allmenngyldig.

Døden er et viktig tema for Charlotte Thiis-Evensen. Hun er aktuell med flere andre utstillinger denne våren. Døden er et sentralt tema i alle. Hun føler seg bæret av å stille ut ved siden av kunstnere som Christian Boltanski og Felix Gonzalez-Torres i Permanenten.

Tidsånden

- Den nylig avsluttede samtidsmusikkfestivalen Borealis hadde også døden som tema. Tror du interessen for døden henger sammen med terroren 22. juli?

- Det har jeg ikke tenkt på, men det kan godt hende. Nå er tiden kanskje kommet for ettertanke og bearbeidelse? Men jeg tror det også handler om tids-ånden. Den Oscar-vinnende filmen «Amour» tar jo også opp dette temaet, og hvordan man forholder seg til sykdom og alderdom. Filmen representerer et paradigmeskifte, sier hun.

Charlotte Thiis-Evensen har laget dokumentarisk kunst om levende menneskers liv mange år. Hun har lært at det er viktig å trå varsomt når hun arbeider med andre menneskers historier.

- Det er et stort ansvar å lage kunst av andre menneskers liv og problemer, sier hun.

Fakta:

«Døden og kjærleiken»

Utstilling med sorg, savn, frykt og håp som tema.

Vises i Permanent til 2. juni.

Arbeider av bl.a. Christian Boltanski, Zoe Leonard, Felix Gonzalez-Torres og Charlotte Thiis-Evensen i tillegg til verk fra egne samlinger.

Sitat:

Det er et stort ansvar å lage kunst av andre menneskers liv og problemer.

Bildetekst:

- ENSOMT OG ALLMENNGYLDIG: Charlotte Thiis-Evensen beskriver seg selv som en melankolsk person. Kanskje er det derfor hun er så opptatt av døden? Nå viser hun installasjonen «Faren min forsøkte å ringe moren min» på utstillingen «Døden og kjærleiken» i Permanent i Bergen.

© Bergens Tidende